

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра документоведения, права, истории и русского языка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04.10 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Профиль программы «Режиссура неигрового кино- и телефильма»

Автор(ы):

И.А. Дуйкова
И.В. Кардашина

Одобрена на заседании кафедры документоведения, права, истории и русского языка.
Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История литературы»: дать студентам представление о специфике историко-литературного процесса русской литературы, познакомить с основными литературными памятниками разных эпох

Задачи:

- раскрыть специфику эстетических систем, литературных течений и направлений каждого исторического периода в их взаимосвязи с общим культурным и философским фоном эпохи обрисовать картину современного состояния художественной литературы, ее основные жанровые, стилевые, проблемные и иные доминанты представить краткие биографические справки об отдельных авторах и их самых значительных произведениях;
- представить наиболее яркие интерпретации и модификации отдельных произведений в культуре последующих эпох;
- провести разного рода сопоставления зарубежной литературы, позволяющие глубже передать специфику изучаемого материала;
- по возможности продемонстрировать специфику «перевода» литературного произведения на язык другого искусства, и прежде всего киноискусства;
- дать возможность, ориентируясь в «технологии» создания литературных произведений создавать собственные, развить творческую самостоятельность учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История литературы» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История России.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Компьютерный монтаж.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов



художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

- ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные события и процессы Отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире;

32. Роль искусства в современном пространстве;

33. Основные тенденции и этапы развития искусства разных времен и народов, особенности художественных стилей и направлений искусства, особенности творчества крупнейших мастеров искусства, наиболее значимые памятники искусства, иметь представление об эстетических и функциональных возможностях искусства;

34. Литературные произведения, проходящие в рамках учебного курса;

35. Исторический контекст изучаемых литературных явлений в их связи с процессами, происходящими в других видах искусства;

36. Особенности творческого облика и стиля крупнейших писателей и поэтов;

37. Основные периоды развития литературы в целом и по отдельным странам в частности;

38. Эстетические программы важнейших литературных направлений, заявленные в манифестах конкретных авторов;

39. Имена основных представителей того или иного направления той или иной эпохи;

310. Сюжет, особенности композиции и жанра, систему образов изучаемых произведений;

311. Оценку изучаемых литературных памятников современниками автора и критикой последующих эпох;

312. Наиболее значимые интерпретации самых известных сюжетов художественных произведений в культуре более позднего времени (в первую очередь в кинематографе).

Уметь:

У1. Анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса;

У2. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

У3. Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;



У4. Анализировать памятники искусства; применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблема-тики и решения специальных научных проблем;

У5. Ориентироваться в основных родах и жанрах литературы (эпос, лирика, драма);

У6. Ориентироваться в основной литературной научной проблематике, терминологии, категориальном аппарате;

У7. Проводить стилевой, художественный, композиционный анализ литературных текстов;

У8. Рассказать о ведущих художниках слова того или иного периода, об особенностях эстетики и поэтики их произведений;

У9. Проанализировать важнейшие художественные произведения как в диахроническом (культурно-историческом), так и в синхроническом (современном) контексте;

У10. Дать развернутую оценку произведения с учетом его художественного своеобразия;

У11. Сопоставлять памятники словесного творчества с памятниками других видов искусств.

Владеть:

В1. Основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;

В2. Основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах;

В3. Навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации;

В4. Навыками критического анализа художественных произведений средствами исследования и анализа объектов и памятников искусства;

В5. Работой со специальной научной литературой и электронными источниками информации, умением подготовить письменные работы и устные выступления для мероприятий разного характера (беседа, лекция, тематическая экскурсия);

В6. Методами анализа литературных текстов;

В7. Основными характеристиками литературных направлений и течений;

В8. Основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 час.), семестры изучения – 5, 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.



Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 6 сем.
Кол-во часов	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа, в том числе:	84
Лекции	32
Практические занятия	52
Самостоятельная работа студента	240
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	5 сем.
Экзамен	6 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Введение	5, 6	82	8	12	-	62
2. 1. Древнерусская литература и русская литература до XIX века	5, 6	84	8	12	-	64
3. 1. Русская литература XIX века	5, 6	84	8	14	-	62
4. 2. Русская литература XX века	5, 6	74	8	14	-	52

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Введение



Литература как искусство слова, художественная речь и ее элементы. Пространство и время в литературном произведении. Литературные роды и жанры.

Культурная и литературная традиции, направления и течения в истории литературы. Литература и мифология. Литература и другие виды искусства. Понятие о литературном процессе, историческое развитие литературы.

Раздел 2. 1. Древнерусская литература и русская литература до XIX века

Основные периоды и особенности развития русской литературы. Литературные памятники Киевской Руси. Русская литература в контексте развития мировой литературы: основные периоды развития, направления, течения. Возникновение литературы в Древней Руси, ее специфические черты. «Слово о полку Игореве» - героический пролог русской литературы. Русское летописание XI-XVIII веков. «Хождение» как литературный жанр. Жанр жития и его эволюция в древнерусской литературе (Сказание о Борисе и Глебе, Житие Александра Невского, Житие Стефания Пермского, Житие Юлиании Лазаревской, Житие протопопа Аввакума, им самим написанное). Бытовая повесть. Русская литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм в литературе. Становление поэзии и творчество Симеона Полоцкого, А. Сумарокова, М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина. Литературная деятельность А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина.

Раздел 3. 1. Русская литература XIX века

Возникновение и становление романтизма, художественное своеобразие русского романтизма. Нравственные искания литературы второй половины 19 века. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы;

литература и религиозно-философская мысль. Мировое значение русской литературной классики 19 века. Литература конца XIX- начала XX веков. Взаимодействие реализма и модернизма.

Историческая обстановка начала XIX века и русская литература. Возникновение и становление русского романтизма, его художественное своеобразие. Поэзия В. А. Жуковского. Басни И. А. Крылова. Становление русского литературного языка в творчестве А. С. Пушкина. Периодизация творчества и характеристика основных произведений. «Золотой век» русской поэзии: творчество П. Вяземского, К. Батюшкова, Д. Давыдова, Д. Веневитинова, Е. Боратынского и др.

Специфика художественного мира М. Ю. Лермонтова. Реалистические и романтические черты в поэзии, своеобразие образа лирического героя. Социальное, психологическое и философское в романе «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь и «натуральная школа» в русской литературе. Религиозное сознание Гоголя. Гоголь и Данте. Критика Белинского и становление критической мысли в России. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Проблематика и поэтика его «трилогии» «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Поэзия первой трети XIX века. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет.



«Демократический» период развития русской литературы, художественная и критическая деятельность Чернышевского и Добролюбова. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасов. Некрасов – поэт и общественный деятель. Новаторство лирики Некрасова. Поэты «некрасовской школы»: В. Курочкин, Д. Минаев и др. Поэзия «чистого искусства»: А. К. Толстой, А. Н. Майков, Я. П. Полонский, Н. Ф. Щербина. Эстетическая платформа И. С. Тургенева, творческая эволюция художника от «Записок охотника» к «Sinelia».

Русская литература 1970-1990-х годов XIX века. Тургенев и Достоевский, Достоевский и Толстой: диалог художников – основные социальные, философские, религиозные и эстетические проблемы в их творчестве, специфические черты поэтики и стиля указанных авторов. Проблема героя, специфика психологизма, особенности реализма. Сатирическая проза М. Е. Салтыкова-Щедрина. Писатели-народники и Г. Успенский. Проза Н. С. Лескова и В. М. Гаршина, В. Г. Короленко. Поэзия 1980-90-х: С. Надсон, А. Апухтин, В. Соловьев, З. Гиппиус. Проза А. П. Чехова.

Мировое значение русской литературной классики 19 века.

Уральская литература: П. П. Бажов, Ф. М. Решетников, Д. Н. Мамин-Сибиряк. Литература современного Урала.

Раздел 4. 2. Русская литература XX века

Литература рубежа веков. Сосуществование и борьба разных художественных направлений и течений классического (реалистического) и модернистского типов. Развитие реализма на рубеже веков. И. А. Бунин, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев. Неоромантический пафос ранних рассказов М. Горького. Эволюция художника от нищенских идей через «Несвоевременные мысли» к «Климу Самгину».

Серебряный век русской поэзии. Символизм как литературное направление, его сущность. Старшие (В. Брюсов, К. Бальмонт) и младшие (А. Блок, А. Белый) символисты. Своеобразие символизма А. Блока. Противоречивость эстетической позиции в «Двенадцати». Акмеизм и творческие миры Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама. Поэтическая эволюция А. Ахматовой от акмеизма к «Реквиему». Трагические судьбы Гумилева и Мандельштама. Имажинизм и поэзия Н. Клюева и С. Есенина. Авангард в поэзии. Футуризм и его разновидности: кубофутуризм (братья Бурлюки, В. В. Маяковский), эгофутуризм («поэ-мы» И. Северянина), группа «Центрифуга» (Н. Асеев, Б. Пастернак), «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич). «Будетлянин» В. Хлебников. Неоромантизм М. И. Цветаевой. Лирика М. Волошина.

Русская литература после 1917 года. Многообразие литературных направлений и программ.

Напряженность и противоречивость духовной жизни 1920-х годов. Активность художественного развития. Роль революции. Отклик на нее в творчестве наследников серебряного века (на примере трагической судьбы В. Маяковского, С. Есенина и др.) и «молодых романтиков Октября» (М. Светлов, Н. Тихонов, Э.



Багрицкий и др.). Противоречивость оценок революции в прозе 1920-х: А. Серафимович, А. Фадеев, Д. Фурманов, Л. Сейфуллина и Б. Лавренев, А. Толстой, В. Пильняк, И. Бабель и др. Антитоталитарный пафос в антиутопии Е. Замятина «Мы». Историческая (Ю. Тынянов, А. Толстой) и сатирическая (Тэффи, М. Зощенко, А. Аверченко, И. Ильф и Е. Петров) проза 1920-х. Сказки К. Чуковского и детская литература. Феномен «русской зарубежной литературы», три волны эмиграции, их краткая характеристика.

Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х годов. Духовная атмосфера 1930-х. Утверждение социалистического реализма в литературе. За его пределами: Н. Н. Заболоцкий и художественная практика ОБЭРИУтов; философская проза А. П. Платонова; поэтико-философский бунт М. А. Булгакова, неоднозначность поисков и решений в прозе М. А. Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны: лирика (К. Симонов, М. Исаковский, А. Сурков и др.) и публицистика (И. Эренбург, А. Н. Толстой). Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского. Лирика (С. Гудзенко, Ю. Друнина, Б. Слуцкий) и проза (Э. Казакевич, В. Некрасов, Б. Полевой, В. Быков и др.) писателей послевоенного поколения. Поэтический мир Б. Пастернака. Библейский сюжет в «Докторе Живаго».

Литература 1960-х годов. Историческая атмосфера «оттепели». Поэзия «шестидесятников»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина. «Исповедальная проза» П. Нилина, К. Воробьева, Г. Бакланова, Ю. Бондарева. Правда и ложь о войне в первых эпопеях: «Живые и мертвые» К. Симонова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Победа» А. Чайковского. Начало творческого пути и эволюция творчества А. И. Солженицына. Проза В. Шаламова.

«Деревенская проза» семидесятых годов. В. Распутин. В. Белов. В. Астафьев. Ф. Абрамов. Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Проблема противостояния личности и тоталитарного государства в прозе 1970-80-х годов: Ч. Айтматов, Г. Владимов, В. Тендряков, А. Рыбаков, В. Дудинцев, Ю. Домбровский и др. Писательская судьба Ю. В. Трифонова. «Школьная повесть» периода застоя. Феномен «авторской песни» 1960–1970-х (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич и др.). Возвращение традиций серебряного века (Б. Чичибабин, И. Бродский, А. Тарковский).

Крах тоталитарной системы и общий духовный кризис 1980-1990-х годов. Феномен «возвращенной» литературы. Активные поиски новых творческих путей. Творчество «сорокалетних» (А. Битов, В. Маканин, Р. Киреев). Сатирическая проза (В. Войнович, Ф. Искандер, С. Довлатов). Становление литературы постмодернизма в «артистической» прозе. Вен. Ерофеева, С. Соколова, Вик. Ерофеева, Е. Попова, Т. Толстой. Рок-поэзия 1990-х.

Процессы развития русской литературы в 80-90 годах. Современная литературная ситуация: направления, жанры, имена



5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Ашимханова С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней : учебное пособие. - Алматы : Казахский национальный университет, 2011. - 195 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57464>.
2. Морозова С. Н. К.И. Чуковский и зарубежная литература / Морозова С. Н. — Москва : Флинта, 2020. — 265 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/152103>.
3. Малюкова Л. Н. Литература русского зарубежья (1920 - 1950 гг.) - первая эмиграционная волна): учебное пособие / Малюкова Л. Н. — Москва : Флинта, 2018. — 313 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113410>.
4. Иванова Е. Р. Литература немецкого бидермейера: учебное пособие / Иванова Е. Р. — Москва : Флинта, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/106862>.
5. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 269 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84329>. — Загл. с экрана.
6. Черняк, М.А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44210>. — Загл. с экрана.

6.2 Дополнительная литература

1. Верина У. Ю. Русская литература второй половины XIX : учебное пособие / Верина У. Ю., Репонь А. — Москва : Флинта, 2020. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151309>.
2. Косович, Л.Ф. Русская литература X-XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 533 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51857>. — Загл. с экрана.
3. Малюкова Л. Н. Русская литература (1890-1922): учебное пособие / Малюкова Л. Н. — Москва : Флинта, 2018. — 612 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113409>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:



1. Офисная система OpenOffice.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория (лекционная) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы.

